



RIDER

TECHNICAL RIDER

Programm: DRUMMING OUT OF THE BOX

2 MUSIKER

MAREN VOERMANS SCHLAGWERK

MARK VOERMANS SCHLAGWERK

Schlagwerk Voermans bringt mit:

- 1 x Marimbaphon (5 Oktaven)
- 27 Kartons
- 2 x Snaredrum
- 1 x Tomtom
- Diverse Effektinstrumente
- 4 Ablagen
- Tischglockenspiel auf fahrbarem Ständer
- Barchimes, Hupe und Ratsche auf Ständern
- Cajon
- Conga
- Bottlephone

Schlagwerk Voermans benötigt:

Bühnengröße:

ca. 10m x 6m

Aufbau

Parkplatz für LKW zur Anlieferung/Abtransport
Ca. 3 Stunden Zeit für Aufbau, Einrichtung und
Verständigungsprobe mit Ton- und Licht-
technik.

Tontechnik - benötigtes Equipment

- 2x Headset-Mics (z.B. DPA 4066) + wireless system:
2x transmitters und receivers
- mindestens 2 Monitorboxen

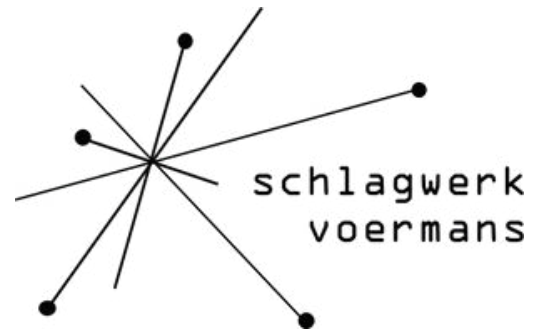
Lichttechnik - benötigtes Equipment

• Auf das Programm zugeschnittene Beleuchtung.
Einrichtung während der Verständigungsprobe.

ANSPRECHPARTNERIN

Maren Voermans 0049- 170 3242605
info@schlagwerkvoermans.com





RIDER

Musikfolge

1. MUSIK: BEATBOXEN

Drei Kartonstapel à 5 Kartons, zwischen denen Maren und Mark stehen. Beim Auftritt der beiden Licht an.

MODERATION

2. MUSIK: TANGO JALOUSIE

Während des Stückes dreht Mark den Kastagnetten-Karton um und spielt Kastagnetten-Begleitung zu Marens Solo —> Spot auf Mark.

Wenn Mark zurück zum Marimba geht, Spot aus.

MODERATION: RÄTSEL

3. MUSIK: TROIS CAISSES

Während des Stückes Black!

Das Zeichen dafür wird bei der Verständigungsprobe vereinbart.

MODERATION

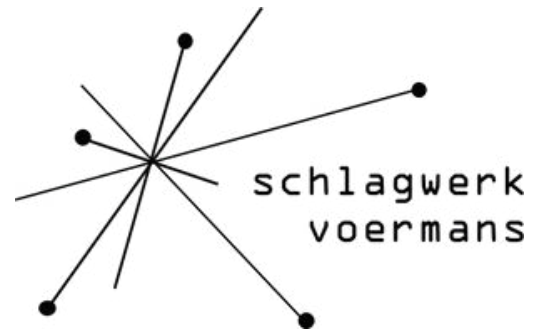
4. MUSIK: BALLADE DER EFFEKTISNTRUMENTE

MODERATION: GUMMIBÄRCHEN / MÖHRE UND GURKE (zum Mitmachen)

ANSPRECHPARTNERIN

Maren Voermans 0049- 170 3242605
info@schlagwerkvoermans.com





RIDER

5. MUSIK: SWEETS

6. MUSIK: BUMBLEBEE

Am Ende des Stückes schauen M&M imaginärer Fliege nach, spielen dabei abwechseln das Bumblebee-Motiv = Zeichen für **Tonabspielung**: HANDYKLINGELN.

7. MUSIK: FÜR ELISE

8. ZUGABE 1: BOTTLEBOLERO

9. ZUGABE 2: BEATBOXEN ZUM MITMACHEN

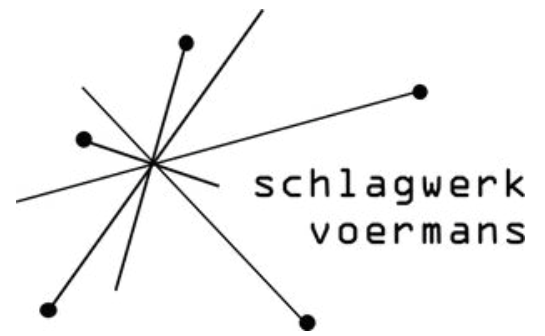
Maren und Mark spielen auf den Karton-Stapeln.
Wenn sie sich bücken, um Light-Sticks aufzuheben: Licht aus.

Vor dem Konzert findet eine Probe mit Licht- und Tontechnik zum Einrichten und Verständigen statt.

ANSPRECHPARTNERIN

Maren Voermans 0049- 170 3242605
info@schlagwerkvoermans.com





RIDER

Beispiel Lichtplan + Ton/ grob

Lichtstimmungen (20 Stimmungen) + 1 x Toneinspielung:

1. Einlasslicht
 2. Go von Inspizient*in/ Fläche
 3. Musikbeginn „Beatboxen“/ Focus Kistentürme
 4. „Mach Mit- Box“/ Fokus Kistentürme + Publikum
 5. Ende Interaktion + Umbau
 6. Musikbeginn „Tango Jalousie“ - rötliches Licht
 7. während des Tangos Spot auf Mark + Kastagnetten
 8. zurück auf 6
 9. Rätselkiste + Publikum
 10. Musikbeginn „Trois Caisses“/ Trommeln - bläuliches Licht
 11. Black bei Leuchtsticks
 12. zurück auf 10
 13. Musikbeginn „Ballade der Effekinstrumente“ - oranges Licht
 14. Musikbeginn „Sweets“ - buntes Licht + Publikum
 15. Musikbeginn „Bumblebee“
- Ton: Handyklingeln
16. „Für Elise“ - rötliches Licht
 17. Black
 18. Applaus
 19. Zugabe 1
 20. Applaus
 21. Zugabe 2
 22. Applaus
 23. Auslasslicht

ANSPRECHPARTNERIN

Maren Voermans 0049- 170 3242605
info@schlagwerkvoermans.com





RIDER

Stageplan

Hier sehen Sie den Anfangsaufbau. Im Laufe des Konzertes kommen die anderen Instrumente nach vorne (mittig, dorthin, wo auf dem Foto die Musiker stehen). In der Mitte der Bühne Für die "Ballade der Effektinstrumente" wird idealerweise an der Position, an der Sie hier die Conga und Barchimes sehen, ein weiterer Lichtspot eingerichtet.



ANSPRECHPARTNERIN

Maren Voermans 0049- 170 3242605
info@schlagwerkvoermans.com

